

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 15»
Ново-Савиновского района г.Казани

«Согласовано»:

Руководитель МО

Абдуллина Л.Р.
(ФИО)

(подпись)

протокол №

от «29» августа 2019 г.

«Согласовано»:

Заместитель директора по УВР

Мердалиева Т.М.
(ФИО)

(подпись)

«29» августа 2019 г.

«Утверждено»:

Руководитель «ДШИ № 15»

Зиннатуллин С.А.
(ФИО)

(подпись)

Приказ №

от «29» августа 2019 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Дошкольная академия»
Срок реализации – 1 год

Рабочая программа
по учебному предмету «Музыка»

1 год обучения

Составитель:
преподаватель Карабанова А.А.

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «29» августа 2019 г.

Содержание

Раздел I. Пояснительная записка	3
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	3
1.2. Цели, задачи изучения учебного предмета.....	4
1.3. Срок реализации учебного предмета	5
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	5
1.5. Методы обучения	5
1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	6
Раздел II. Учебно-тематический план	7
2.1. Учебно-тематический план	7
Раздел III. Содержание изучаемого предмета	11
3.1. Содержание изучаемого предмета	11
Раздел IV. Формы и методы контроля, система оценок	15
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	15
4.2. Критерии оценок	15
4.3. Итоговая аттестация.....	15
Раздел V. Список литературы	15
5.1. Список нотной литературы и учебных пособий	15
5.2. Список методической литературы.....	16
<i>Приложение 1. Вокальные упражнения и музыкально-речевые игры</i>	17
<i>Приложение 2. Рекомендуемый репертуар</i>	18

Раздел I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» и «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и режиму работы в дошкольных организациях (СанПиН 2.4.1.3049-13", утв. постановлением Главного государственного врача РФ от 15.05.2013 №26);
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования;
- Учетом многолетнего педагогического опыта в области вокально-хорового исполнительства в детских школах искусств, в том числе, представленного в программах по вокалу для учащихся хоровых отделений.

Рабочая программа «Музыка» художественной направленности разработана для детей 4,5-5 лет.

Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей детей дошкольного возраста.

Современная образовательная среда – это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат -необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

В данных условиях программа «Музыка» – это механизм, который определяет содержание обучения вокалу дошкольников, методы работы преподавателя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Программа не ставит своей целью профессиональное изучение вокала, а направлена на

творчество обучающегося, на развитие его интереса не только в конечном результате своей деятельности – участие в концертах, конкурсах, но на процесс поиска своего «Я», на обретение друзей-единомышленников, на организацию наполненного досуга дошкольника, а также в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование устойчивых умений и навыков у музыкально одарённых детей дошкольного возраста.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, само реализовываться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана рабочая программа «Музыка», направленная на духовное развитие воспитанников.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальном ансамбле – это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Данная программа позволяет:

- в условиях ДШИ через дополнительное образование детей дошкольного возраста расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;
- ориентировать на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей;
- включать в занятия упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н.Стрельниковой;
- использовать речевые игры и упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развитие у детей чувства ритма, формирование дикции, артикуляции, введение в мир динамических оттенков, знакомство с музыкальными формами);
- использовать игровые задания, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность.

1.2. Цели, задачи изучения учебного предмета

Целью данной программы является развитие творческого потенциала музыкально одарённого ребенка, формирование его эстетической культуры посредством приобщения к вокальному искусству, поэтическому слову и фольклору.

Задачи, решаемые в ходе реализации программы:

- Формирование устойчивого интереса к пению;
- Обучение выразительному пению;
- Обучение певческим навыкам;
- Развитие слуха и голоса детей;
- Формирование голосового аппарата;
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма;
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей;
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Представленная программа рассчитана на 1 год обучения, 35 часов в год. Занятия проходят 1 раз в неделю, продолжительность одного урока - 20 мин. Возраст обучающихся 4,5-5 лет.

1.3. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Наиболее подходящей формой для реализации данной программы является аудиторное групповое занятие. В этом возрасте начинают проявляться творческие способности формирующейся личности ребенка-дошкольника.

Программа предусматривает сочетание методики вокального воспитания детей и комплекса воспитательных мероприятий: встреч с интересными коллективами, включение дидактических материалов, игр, пособий, упражнений, репертуара, где учитываются особенности разноуровневого развития дошкольников (что помогает осуществлять необходимую коррекцию для позитивного продвижения каждого учащегося), совместную работу педагога, родителей и детей).

Рекомендуются к использованию такие формы, как:

- беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами;
- практические занятия, где дети разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов;
- занятие-постановка, репетиция – отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей;
- заключительное занятие, завершающее тему - занятие-концерт. Проводится для самих детей, родителей, педагогов и гостей.

1.4. Методы обучения

На занятиях используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

В программу заложены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа – ценность заключается в том, что они являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий; развивают двигательные способности, музыкальную память, чувство ритма, речевое интонирование, развитие музыкального слуха.

В основу программы легли рекомендации по развитию певческого голоса и методика обучения вокалу Дмитрия Огороднова (алгоритмы вокала, способствующие выработке певческого дыхания, воспитанию самоконтроля, слухового, зрительного, интонационного внимания, умения слышать и слушать себя).

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить воспитанников слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Методические принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности – природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В основу разработки программы «Музыка» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология.

1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Медиа техника.
7. Шумовые инструменты.
8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
10. Записи выступлений, концертов.

Раздел II. Учебно-тематический план

2.1. Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов	Содержание	Место проведения № кабинета	Форма контроля
I ПОЛУГОДИЕ					
1	I. Вводное занятие. Знакомство с учениками. Правила безопасного поведения.	0,6	Песни: Песня-звукоряд «Домик». «Чунга-Чанга» Формирование первоначальных звуко-высотных представлений. Формирование навыка певческой установки. Вокальные учебно-тренировочные упражнения. Привлекать детей к музыке разного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них. Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусств (музыка и литература, музыка и живопись). Э. Григ «В пещере горного короля» (Портрет композитора, иллюстрации.)	№ 16	—
2	II. «Музыка бывает разной»	0,6	Песни: «Тяф-тяф» В. Герчик «Осенняя песня» Песня «Листья золотые» Т. Попатенко Развивать у детей способность чувствовать характер, настроение музыки. Дать детям представление о развитии музыкального образа. Учить их различать в двух контрастных частях пьесы. Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусств. Учить чисто интонировать на одном звуке, удерживать интонацию при длительной ритмической пульсации. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Расширять представления детей о высоте звука. Учить удерживать тон. Развивать ритм дыхания. Выразительное исполнение песни, брать дыхание по музыкальным фразам. Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Беседа о характере музыкального произведения. Продолжать знакомить с вокальной музыкой. Придумывать движения для инсценировки песен. Упражнять в точном воспроизведении поступенного движения вверх и вниз. Учить исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы. Развивать ритм дыхания. М. Мусоргский «Нянина сказка».	№ 16	—
3	III. «Что выражает музыка» Развитие музыкального слуха. Работа над развитием голосового диапазона, подвижностью артикуляционного аппарата. Распевки	0,6	Песни: «Хомячок» Л. Абелян «Воробей» Привлекать детей к музыке разного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них. Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусств (музыка и литература, музыка и живопись). Продолжать учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Учить различать разную по характеру музыку. Учить различать музыкальные жанры. Предлагать детям самостоятельно давать характеристику музыкальному произведению. Уметь	№ 16	—

	в диапазоне примы. секунды		выражать интерес, удовольствие, радость, грусть, жалость. «Повороты головы» А.Стрельникова. Развитие музыкального слуха. Работа над развитием голосового диапазона, подвижностью артикуляционного аппарата. Распевки в диапазоне примы. Секунды. Формировать язык песенного творчества: учить интонировать малую секунду – интонацию причитания, плача. Предложить текст для импровизации. (Наша Таня громко плачет). Р.Шуман «Первая утрата» П.Чайковский «Мама» из цикла «Детский альбом». (Портрет композитора, иллюстрации.)		
4	IV. «Осеннее настроение»	0,6	Песни: «У оленя дом большой» «Тень-тень» Беседа о временах года. Продолжать развивать у детей способность чувствовать характер, настроение музыки. Предлагать различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента. Активизировать знания детей о музыке: музыка вокальная, инструментальная; инструменты- скрипка, фортепиано, баян, детские музыкальные инструменты; соло- поет, играет один исполнитель, хор, оркестр. Учить детей передавать настроение песни, интонируя легким, подвижным звуком, смягчая концы фраз. Формировать звуковысотное восприятие, умение различать звуки квинты. Развивать ритм дыхания. Учить различать вступление и двухчастную форму музыкального произведения. Согласовывать свои движения с движениями других детей. Развивать внимание, память. П.Чайковский «Октябрь» (Иллюстрации на тему осени.) Д.Кабалевский «Кукушка», Е.Тиличеева «Колыбельная».	№ 16	—
5	V. «Вальс для кукол»	0,6	Песни: «Веселый старичок» «Храбрые зайцы» Продолжать развивать у детей способность чувствовать характер, настроение пьесы. Расширять представления детей о музыкальных жанрах. Учить детей передавать настроение песни, интонируя легким, подвижным звуком, смягчая концы фраз. Упражнять в чистом интонировании малой терции вверх и вниз. Учить определять движение звуков снизу вверх и сверху вниз. Развивать ритм дыхания. Продолжать развивать внимание, память. Развитие музыкального слуха. Работа над развитием и укреплением голосового диапазона. Формирование активности артикуляционного аппарата. Распевки в диапазоне терции. Работа над музыкальным репертуаром Э.Тамберг «Кукла танцует», «Вальс» П.Чайковский, Э.Денисова «Кукольный вальс».	№ 16	—
6	VI. «Зимние забавы».	0,6	Песни: «Снег», «В лесу родилась елочка» Активизировать знания детей о музыке: музыка вокальная, инструментальная; инструменты - скрипка, фортепиано, баян, детские музыкальные инструменты; соло- поет, играет один исполнитель, хор, оркестр. Показать несколько иллюстраций с изображением зимнего пейзажа. Предложить выбрать ту, которая больше подходит к данному произведению. Продолжать знакомить детей с песенным народным творчеством. Учить петь естественно, в умеренном темпе. Точно пропевать большую секунду. Правильно выполнять логические ударения в словах. умению вступать по движению руки педагога. Развивать ритм дыхания. Выразительность пения. Развитие музыкального слуха. Работа над расширением и укреплением голосового диапазона. Формирование навыков произношения.	№ 16	—

			Распевки в диапазоне терции, кварты. Работа над музыкальным репертуаром. И.Гайдн отрывок из «Оксфордской симфонии», А. Гречанинов «Необычайное приключение».		
7	VII. Подготовка к концертному выступлению. Развитие музыкальности, артистизма Выступление на Новогоднем празднике.	0,6	Песни: «Маленькой елочке» Упражнять в чистом интонировании при поступенном движении сверху вниз. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Учить выразительно исполнять песню в быстром темпе, строго выдерживать темп: не ускорять и не замедлять. Учить чувствовать развитие музыкальной фразы. Учить петь весело, задорно, слаженно. Слушать музыкальное вступление. Развивать ритм дыхания. «Дед Мороз» В. Витлин	№ 16	—
	ВСЕГО В ПОЛУГОДИИ	4,2			
II ПОЛУГОДИЕ					
8	VIII. «Моя семья и я сам»	1,2	Песня «Гусята» немецкая нар.п. в обр. Т.Попатенко Песня «Горошина» В Красев Активизировать знания детей о музыке: музыка вокальная, инструментальная; инструменты- скрипка, фортепиано, баян, детские музыкальные инструменты; соло- поет, играет один исполнитель, хор, оркестр. Творческая импровизация. Учить петь в спокойном темпе, слаженно. Учить четко выпевать 2 звука на 1 слог. Чисто интонировать мелодию в скачках. Правильно исполнять ритмический рисунок песни. Слушать музыкальное вступление. Развивать ритм дыхания. Формировать звуковысотное восприятие, умение различать звуки терции. Развивать внимание, память. Учить определять регистры, динамику, темп и окончание музыкального произведения. «Повороты головы» А. Стрельникова. Отгадывать по инструментальному вступлению название выученных песен. Совершенствование приобретенных вокально-хоровых умений и навыков. Развитие диапазона. Совершенствование навыков дикции и артикуляции. Распевки в диапазоне кварты. Развивать ладовое чувство, умение закончить мелодию, начатую педагогом. Учить сопереживать больному мишке. А.Гречанинов «Бабушкин вальс».	№ 16	—
9	IX. «Весеннее настроение»	1,2	Песня «Едет,едет паровоз» Г. Эрнесакс Песня «Прилетели свиристели» Г.И.Анисимова Продолжать развивать у детей способность чувствовать характер, настроение пьесы «Что музыка выражает». Учить различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента. Расширять представления детей о музыкальных жанрах. Формировать звуковысотное восприятие, умение различать звуки квинты. Развивать дыхание с опорой на диафрагму. Отгадывать по инструментальному вступлению название выученных песен. Работа над совершенствованием и развитием музыкального слуха. Работа над расширением и укреплением голосового диапазона. Формирование навыков произношения. Распевки в диапазоне квинты. Работа над музыкальным репертуаром. Закреплять умение самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с музыкой. Приучать слушать музыкальные фразы, отмечая конец каждой притопами или хлопками. В.Моцарт «Весенняя песня», «Вальс цветов» П.Чайковский. (Портреты композиторов, иллюстрации.)	№ 16	—

1 0	X. «Музыка из мультфильмов и кино»	1,2	<p>Песня «Праздник в зоопарке» Л. Бирнов Формировать ценностное отношение к музыке, ориентируя на восприятие высокохудожественных образцов. Инсценировать песни. Учить детей передавать настроение песни, интонируя легким, подвижным звуком, смягчая концы фраз. Развивать ладовое чувство. Формировать звуковысотное восприятие, умение различать звуки квинты. Развивать дыхание с опорой на диафрагму. Развивать внимание, память. Учить определять регистры, динамику, темп и окончание музыкального произведения. Отгадывать по инструментальному вступлению название выученных песен. Музыка из мультфильмов. П.Чайковский «Вальс снежинок» из балета «Щелкунчик», Г.Струве «Колобок», Т.Бырченко «Мишка», Е.Тиличеева «Часы». Работа над совершенствованием и развитием музыкального слуха. Работа над расширением и укреплением голосового диапазона. Формирование четкой артикуляции. Распевки в диапазоне квинты, октавы. Работа над музыкальным репертуаром.</p>	№ 16	—
1 1	XI. «Край, в котором мы живем»	1,2	<p>Песня «Котят» Ю.Чичков Учить детей слушать вокальную музыку и понимать о чем поется в песне. Учить петь легким звуком, брать дыхание по музыкальным фразам, плечи не поднимать. Учить выразительно изображать в движении и пении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички. Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. Развивать дыхание с опорой на диафрагму. Работа над совершенствованием и развитием музыкального слуха. Работа над расширением и укреплением голосового диапазона. Формирование четкой артикуляции. Распевки в диапазоне октавы. Работа над музыкальным репертуаром. Отгадывать по инструментальному вступлению название выученных песен.</p>	№ 16	—
1 2	XII. «Что такое оркестр».	0,9	<p>Песня «Барабашка» Г.И.Анисимова Углублять представления детей об оркестровой музыке (группы инструментов симфонического оркестра). Формировать понятийный аппарат детей о музыкальном искусстве. Развивать чувство ритма. Работать над исполнением песен веселого, праздничного характера, учить различать запев и припев, вступление и заключение, петь живо, весело, чисто интонируя мелодию. Развивать звуковысотный слух, умение выделять низкий или высокий звук из двух предложенных. Упражнять в чистом интонировании большой секунды. Совершенствовать навыки звукообразования, работать над гласными звуками. Развивать ритм дыхания. Н.Римский-Корсаков «Белка». Отгадывать по инструментальному вступлению название выученных песен.</p>		—
1 3	XIII. Подготовка к концертному выступлению. Концертное выступление.	0,6	<p>Песня «Кузнечик» О.Комарницкий Репетиция выхода на сцену. Работа над унисоном. Работа над выразительностью исполнения. Развитие музыкальности, артистизма. Работать над исполнением песен веселого, праздничного характера, учить различать запев и припев, вступление и заключение, петь живо, весело, чисто интонируя мелодию. Развивать дикцию и артикуляцию. Отгадывать по инструментальному вступлению название выученных песен. Учить исполнять песню веселого подвижного характера, петь легким звуком, мягко заканчивать музыкальные фразы.</p>	№ 16	—

	Всего за II полугодие	6,3			
	ВСЕГО В ГОДУ	10,5			

Раздел III. Содержание изучаемого предмета

3.1. Содержание изучаемого предмета

I. Вводное занятие. Знакомство с учениками. Правила безопасного поведения.

Формирование первоначальных звуко-высотных представлений.

Формирование навыка певческой установки. Вокальные учебно-тренировочные упражнения. Привлекать детей к музыке разного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них. Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусств (музыка и литература, музыка и живопись).

Э.Григ «В пещере горного короля» (Портрет композитора, иллюстрации.)

II. «Музыка бывает разной»

Развивать у детей способность чувствовать характер, настроение музыки. Дать детям представление о развитии музыкального образа. Учить их различать в двух контрастных частях пьесы. Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусств. Учить чисто интонировать на одном звуке, удерживать интонацию при длительной ритмической пульсации. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Расширять представления детей о высоте звука. Учить удерживать тон. Развивать ритм дыхания. Выразительное исполнение песни, брать дыхание по музыкальным фразам. Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Беседа о характере музыкального произведения. Продолжать знакомить с вокальной музыкой. Придумывать движения для инсценировки песен. Упражнять в точном воспроизведении поступенного движения вверх и вниз. Учить исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы. Развивать ритм дыхания. М.Мусоргский «Нянина сказка».

III. «Что выражает музыка»

Привлекать детей к музыке разного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них. Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусств (музыка и литература, музыка и живопись). Продолжать учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Учить различать разную по характеру музыку. Учить различать музыкальные жанры. Предлагать детям самостоятельно давать характеристику музыкальному произведению. Уметь выражать интерес, удовольствие, радость, грусть, жалость. «Повороты головы» А.Стрельникова. Развитие музыкального слуха. Работа над развитием голосового диапазона, подвижностью артикуляционного аппарата. Распевки в

диапазоне примы. секунды. Формировать язык песенного творчества: учить интонировать малую секунду – интонацию причитания, плача. Предложить текст для импровизации. (Наша Таня громко плачет).

Р. Шуман «Первая утрата»

П. Чайковский «Мама» из цикла «Детский альбом». (Портрет композитора, иллюстрации.)

IV. «Осеннее настроение»

Беседа о временах года. Продолжать развивать у детей способность чувствовать характер, настроение музыки. Предлагать различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента. Активизировать знания детей о музыке: музыка вокальная, инструментальная; инструменты- скрипка, фортепиано, баян, детские музыкальные инструменты; соло- поет, играет один исполнитель, хор, оркестр. Учить детей передавать настроение песни, интонируя легким, подвижным звуком, смягчая концы фраз. Формировать звуковысотное восприятие, умение различать звуки квинты. Развивать ритм дыхания. Учить различать вступление и двухчастную форму музыкального произведения. Согласовывать свои движения с движениями других детей. Развивать внимание, память. П.Чайковский «Октябрь» (Иллюстрации на тему осени.) Д.Кабалевский «Кукушка», Е.Тиличеева «Колыбельная».

V. «Вальс для кукол»

Продолжать развивать у детей способность чувствовать характер, настроение пьесы. Расширять представления детей о музыкальных жанрах. Учить детей передавать настроение песни, интонируя легким, подвижным звуком, смягчая концы фраз. Упражнять в чистом интонировании малой терции вверх и вниз. Учить определять движение звуков снизу вверх и сверху вниз. Развивать ритм дыхания. Продолжать развивать внимание, память. Развитие музыкального слуха. Работа над развитием и укреплением голосового диапазона. Формирование активности артикуляционного аппарата. Распевки в диапазоне терции. Работа над музыкальным репертуаром Э.Тамберг «Кукла танцует», «Вальс» П.Чайковский, Э.Денисова «Кукольный вальс».

VI. «Зимние забавы».

Активизировать знания детей о музыке: музыка вокальная, инструментальная; инструменты- скрипка, фортепиано, баян, детские музыкальные инструменты; соло- поет, играет один исполнитель, хор, оркестр. Показать несколько иллюстраций с изображением зимнего пейзажа. Предложить выбрать ту, которая больше подходит к данному произведению. Продолжать знакомить детей с песенным народным творчеством. Учить петь естественно, в умеренном темпе. Точно пропевать большую секунду. Правильно выполнять логические ударения в словах. умению вступать по движению руки педагога. Развивать ритм дыхания. Выразительность пения. Развитие музыкального слуха. Работа над расширением и укреплением голосового диапазона. Формирование навыков произношения. Распевки в диапазоне терции, кварты. Работа над музыкальным репертуаром. И.Гайдн отрывок из «Оксфордской симфонии», А.Гречанинов «Необычайное приключение».

VII. Подготовка к концертному выступлению. Развитие музыкальности, артистизма.

Выступление на новогоднем празднике.

Упражнять в чистом интонировании при поступенном движении сверху вниз.

Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Учить выразительно исполнять песню в быстром темпе, строго выдерживать темп: не ускорять и не замедлять. Учить чувствовать развитие музыкальной фразы. Учить петь весело, задорно, слаженно. Слушать музыкальное вступление. Развивать ритм дыхания. «Дед Мороз» В.Витлин

II ПОЛУГОДИЕ

VIII. «Моя семья и я сам»

Активизировать знания детей о музыке: музыка вокальная, инструментальная; инструменты- скрипка, фортепиано, баян, детские музыкальные инструменты; соло- поет, играет один исполнитель, хор, оркестр. Творческая импровизация.

Учить петь в спокойном темпе, слаженно. Учить четко выпевать 2 звука на 1 слог. Чисто интонировать мелодию в скачках. Правильно исполнять ритмический рисунок песни. Слушать музыкальное вступление. Развивать ритм дыхания. Формировать звуковысотное восприятие, умение различать звуки терции. Развивать внимание, память. Учить определять регистры, динамику, темп и окончание музыкального произведения. «Повороты головы» А.Стрельникова. Отгадывать по инструментальному вступлению название выученных песен. Совершенствование приобретенных вокально-хоровых умений и навыков. Развитие диапазона. Совершенствование навыков дикции и артикуляции.

Распевки в диапазоне кварты. Развивать ладовое чувство, умение закончить мелодию, начатую педагогом. Учить сопереживать больному мишке. А.Гречанинов «Бабушкин вальс».

IX. «Весеннее настроение»

Продолжать развивать у детей способность чувствовать характер, настроение пьесы «Что музыка выражает». Учить различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента. Расширять представления детей о музыкальных жанрах. Формировать звуковысотное восприятие, умение различать звуки квинты. Развивать дыхание с опорой на диафрагму. Отгадывать по инструментальному вступлению название выученных песен. Работа над совершенствованием и развитием музыкального слуха. Работа над расширением и укреплением голосового диапазона. Формирование навыков произношения. Распевки в диапазоне квинты. Работа над музыкальным репертуаром. Закреплять умение самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с музыкой. Приучать слушать музыкальные фразы, отмечая конец каждой притопами или хлопками. В.Моцарт «Весенняя песня», «Вальс цветов» П.Чайковский. (Портреты композиторов, иллюстрации).

X. «Музыка из мультфильмов и кино»

Формировать ценностное отношение к музыке, ориентируя на восприятие высокохудожественных образцов. Инсценировать песни.

Учить детей передавать настроение песни, интонируя легким, подвижным звуком, смягчая концы фраз. Развивать ладовое чувство. Формировать звуковысотное восприятие, умение различать звуки квинты. Развивать дыхание с опорой на диафрагму. Развивать внимание, память. Учить определять регистры, динамику, темп и окончание музыкального произведения. Отгадывать по инструментальному вступлению название выученных песен. Музыка из мультфильмов. П.Чайковский «Вальс снежинок» из балета «Щелкунчик», Г.Струве «Колобок», Т.Бырченко «Мишка», Е.Тиличеева «Часы».

Работа над совершенствованием и развитием музыкального слуха. Работа над расширением и укреплением голосового диапазона. Формирование четкой артикуляции. Распевки в диапазоне квинты, октавы. Работа над музыкальным репертуаром.

XI. «Край, в котором мы живем»

Познакомить детей с музыкальным фольклором Татарстана. Учить детей слушать вокальную музыку и понимать о чем поется в песне. Учить петь легким звуком, брать дыхание по музыкальным фразам, плечи не поднимать. Учить выразительно изображать в движении и пении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички. Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. Развивать дыхание с опорой на диафрагму. Работа над совершенствованием и развитием музыкального слуха. Работа над расширением и укреплением голосового диапазона. Формирование четкой артикуляции. Распевки в диапазоне октавы. Работа над музыкальным репертуаром. Отгадывать по инструментальному вступлению название выученных песен.

XII. «Что такое оркестр».

Углублять представления детей об оркестровой музыке (группы инструментов симфонического оркестра). Формировать понятийный аппарат детей о музыкальном искусстве. Развивать чувство ритма. Работать над исполнением песен веселого, праздничного характера, учить различать запев и припев, вступление и заключение, петь живо, весело, чисто интонируя мелодию. Развивать зыковысотный слух, умение выделять низкий или высокий звук из двух предложенных. Упражнять в чистом интонировании большой секунды. Совершенствовать навыки звукообразования, работать над гласными звуками. Развивать ритм дыхания. Н.Римский-Корсаков «Белка». Отгадывать по инструментальному вступлению название выученных песен.

XIII. Подготовка к концертному выступлению. Концертное выступление.

Репетиция выхода на сцену. Работа над унисоном. Работа над выразительностью исполнения. Развитие музыкальности, артистизма. Работать над исполнением песен веселого, праздничного характера, учить различать запев и припев, вступление и заключение, петь живо, весело, чисто интонируя мелодию.

Развивать дикцию и артикуляцию. Отгадывать по инструментальному вступлению название выученных песен. Учить исполнять песню веселого подвижного характера, петь легким звуком, мягко заканчивать музыкальные фразы.

К концу первого года обучения дети должны знать/понимать/уметь:

- понимать по требованию педагога слова - петь «мягко, нежно, легко»; уметь:
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- к концу года петь выразительно, осмысленно, в спокойном темпе произведения с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество.

Программа предполагает участие детей в школьных мероприятиях, концертах.

Раздел IV. Формы и методы контроля.

4.1. Аттестация: цели, виды, форма содержания

Аттестация по учебному предмету «Музыка» не предусмотрена.

4.2. Критерии оценок

В связи с отсутствием аттестации по учебному предмету «Музыка» критерии оценок не предусмотрены.

4.3. Итоговая аттестация

Итоговая аттестация по учебному предмету «Музыка» не предусмотрена.

Раздел V. Список литературы

5.1. Список нотной литературы и учебных пособий

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 1992.
2. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 1 класса ДМШ. М., 1975.
3. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких, ч.1, 2. М., 2003.
4. Алпаров Н., Николаев В., Сусидко И. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. Ч. 1,2,3.
5. Андреева М. От примы до октавы, ч. 1, М., 1976.
6. Андреева Н., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М., 1994.
7. Антошина М. и Надеждина Н. Сольфеджио. 1 класс ДМШ. М., 1970.

8. Арцышевский Т., Арцышевская Ж. Юному аккомпаниатору. ДМШ 1-7 кл. Музыкальные примеры для пения с сопровождением. М. 1990.
9. Золина Е. Музыкальная грамота. (Справочник для детей и родителей). – М., 2001.
10. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебное пособие.
11. Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха. Ч.1,2. М.. 2000.
12. Амонашвили Ш. Здравствуйте, дети! – М. Просвещение, 1983.
13. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота, ч. 1. – Л., Музыка, 1977.
14. Бублей С. Детский оркестр. – Л.: Музыка, 1983.
15. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. – М.: Просвещение, 1984.
16. Ветлугина Н. Развитие восприятия звуковысотных и ритмических отношений в процессе обучения дошкольников пению. – М.: АПН РСФСР, 1963.
17. Вопросы методики воспитания слуха/Под ред. А.Агажанова. – М., 1977.
18. Вопросы методики музыкального воспитания детей: Сб. статей. – М.: Музыка, 1975.
19. Выготский Л. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.

5.2. Список методической литературы

1. Вайель Берн О пении и прочем умении- М.: 2002
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики - М.: Музыка, 2007
3. Леонтьева О. Карл Орф. — М.: Музыка, 1964.
4. Баренбойм Л.А. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. М., 1978.
5. Костина, Э.П. Камертон: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э. П. Костина. - 2-е изд. - Москва: Просвещение, 2006.
6. Дубровская, Е.А. Ступеньки музыкального развития: пособие для музыкальных руководителей и воспитателей дошкольных образовательных учреждений / Е. А. Дубровская; [Программа "Из детства - в отрочество"]. - 2-е изд. - Москва: Просвещение, 2004.
7. Новикова Г.П. «Музыкальное воспитание дошкольников» - Москва, 2000.
8. Е.А. Дубровская Музыка и музыкальная деятельность дошкольников. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста / Под редакцией Е.А.Дубровской, С.А. Козловой. М.,2002
9. А.П. Зимина. Образные упражнения и игры в музыкально- ритмическом развитие детей 4-6 лет. М.: Изд. Гуманитарный центр «Владос», 2001.
10. Валлон А. Психологическое развитие ребенка. М. Просвещение, 1967.
11. Вейс П. Опыт применения наглядных пособий на уроках сольфеджио. Относительная сольмизация и советская музыкальная педагогика. - Л.,Музыка, 1967.
12. Ветлугина Н., Держинская И., Комисарова Л., Музыка в детском саду: Пособие для педагогов. - М.: Музыка, 1985.
13. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. – М.:Просвещение, 1968.

Приложение 1.

Вокальные упражнения и музыкально-речевые игры

Музыкально - речевые игры развивают ребенка целостно: тренируют память и интуицию; развивают логическое и образное мышление; учат создавать творческий продукт - образ в игре; использование симметричных движений обеспечивает гармоничное развитие полушарий мозга, что гарантирует развитие координации движений в пространстве. Но главная цель - развитие художественных способностей.

Следует отметить, что для правильного функционирования голосового аппарата важное значение имеет активная работа артикуляционных органов. Это раздел, с которого нужно начинать работу по обучению детей пению, т. к. подвижность артикуляционного аппарата одно из главных составляющих.

Благодаря активности артикуляции активизируется и дыхательная мускулатура, а значит, нельзя обойти вниманием и певческое дыхание.

ПРЫГ- СКОК.

Музыкальный руководитель ударяет мяч об пол, дети проговаривают «Прыг», подбрасывает мяч вверх, дети говорят через октаву тоненьким голосом «Скок». Педагог неравномерно чередует «Прыг» и «Скок», дети должны быстро сообразить, как говорить в верхнем или в низком регистре. Это упражнение подходит для координации слуха и голоса, вырабатывает быстроту реакции голоса.

ЭХО.

Можно выбрать любую попевку, разбить её на отдельные слова, дети повторяют за педагогом. Слова пропеваются в различных интервалах как вверх, так и вниз. Формирует музыкальную память, позволяет добиваться чистоты интонирования при пении различных интервалов.

САМОЛЁТ.

Музыкальный руководитель берёт игрушечный самолёт, дети разводят руки в стороны, изображая крылья самолета. Это упражнение способствует увеличению продолжительности выдоха, развивает силу и гибкость голоса, развивает грудной резонатор.

Дети поют на свободной высоте звук «У-у-у-у»

1. Просто гудим.
2. Громко, тихо. Самолёт отводить дальше, ближе.
3. Самолёт заболел. Дети интенсивно ударяют себя рукой по грудной клетке.
4. Летим вверх, вниз. Выполняем глиссандо вверх, вниз.
5. Полетели на стульчики. Расправив руки как крылья, дети «летят».

СВОЁ ИМЯ НАЗОВИ.

Педагог просит ребят по очереди пропеть своё имя по слогам (по тоническому трезвучию вниз). Это упражнение обычно проводится на первых занятиях для знакомства. Оно помогает определиться с певучими звуками, а также с короткими и длинными звуками, настраивает голос на чистое пение. Также можно петь «Доброе утро», «Здравствуйте», «До свидания» и т.д.

КРАШУКАРНИЗ.

«Краской крашу я карниз ВВЕРХ - ВНИЗ, ВВЕРХ - ВНИЗ, вот и выкрашен карниз. ВВЕРХ - ВНИЗ, ВВЕРХ - ВНИЗ». «Вверх» - произносить глиссандо вверх, «Вниз» - глиссандо вниз. Это упражнение способствует выработке гибкости голоса.

КАЧАЕМ МАЛЫША

Произносим тоненьким ласковым голосом. Мы выдвигаем нижнюю челюсть вперед и слегка запрокидываем голову назад без напряжения, при этом видны четыре верхних и четыре нижних зуба. Мышцы лица свободны от напряжения. Желательно переходить на гласную "А" из среднего в высокий регистр, исполнять ее более протяжно, убаюкивающе. Можно помочь рукой - при подъёме звука плавно поднять руку в сторону - вверх.

Кукла Катя спать пошла. Я спою ей: "А-а-аааа".

Кукла Катя, засыпай: «Баю-ба-ай, баю-бай»

Данные приёмы можно разнообразить любыми звуками, скороговорками.

Приложение 2.

Рекомендуемый репертуар

Песни-упражнения для развития голоса и музыкального слуха

Лесенка. Музыка Е. Тиличеевой, слова М.Долинова.

Василек. Русская народная п е с н я

Курица. Музыка Е. Тиличеевой, слова М.Д о л и н о в а

Небо синее. Музыка Е. Тиличеевой, слова М. Д о л и н о в а

Качели. Музыка Е. Тиличеевой, сло ва М .Д о л и н о в а

Смелый пилот. Музыка Е, Тиличеевой, слова М.Д о л и н о в а

Скачем по лестнице. Музыка Е. Тиличеевой, слова Л.Дымовой

Эхо. Музыка Е. Тиличеевой, слова Л, Д ы м о в о й

Бубенчики. Музыка Е. Тиличеевой, слова Л .Д ы м о в о й

Солнышко-ведрышко. Музыка В. Карасевой, слова народные

Д удочка. Музыка В. Карасевой, слова Н. Ф р е н к е л ь

Барашеньки. Русская народная прибаутка. Обработка Н.Френкель

Кукушка. Музыка Е. Тиличеевой, слова Н. Найденовой
 Труба. Музыка Е. Тиличеевой, слова Н. Найденовой
 Конь. Музыка Е. Тиличеевой, слова Н. Найденовой
 У кота воркота. Русская народная песня
 Чики-чики, чикалочка. Русская народная прибаутка. Обработка Е. Тиличеевой Бай, качи, качи. Русская народная прибаутка. Обработка М. Магиденко
 Куда летишь, кукушечка? Русская народная песня. Обработка В. Агафонников
 Не летай, соловей. Русская народная песня. Обработка В. Кикты
 Пчела жужжит. Музыка Т. Ломовой, слова А. Ганеопы
 Пароход гудит. Музыка Т. Ломовой, слова А. Готова
 Лифт. Музыка Т. Бырченко, слова Г. Фельдшера
 Гуси. Слова и музыка Т. Бырченко
 Самолет. Слова и музыка Т. Бырченко
 Мишка. Музыка Т. Бырченко, слова А. Барто
 Зайка, зайка, где бывал? Музыка М. Скребковой, слова А. Шибицкой
 Что ты хочешь, кошечка? Музыка Г. Зингера, слова А. Шибицкой
 К нам гости пришли. Музыка Ан. Александрова, слова М.
 Новогодний хоровод. Музыка Т. Попатенко, слова И. Найденовой
 Голубые санки. Музыка М. Иорданского, слова М. Клоковой
 Маме в день 8-го Марта. Музыка Е. Тиличеевой, слова М. Ивенсен
 Весенняя песенка. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко, перевод Т. Волгиной
 Песенка друзей. Музыка В. Герчик, слова Я.Акима
 Гуси-гусенята. Музыка Ан, Александрова, слова Г. Бойко
 Веселая дудочка. Музыка-М. Красева, слова И. Френкель
 По малину в сад пойдем. Музыка А. Филиппенко, слова Т.
 Тяв-тяв. Музыка В. Берник, слова Ю. Разумовского
 Как у наших у ворот. Русская народная песня. Обработка // Метлова 108
 Листопад. Музыка Т. Попатенко, слова Е. Авдиенко
 Дед Мороз. Музыка В. Витлина, слова С. Погореловского
 Солнце улыбается. Музыка Е. Тиличеевой, слова Л. Некрасовой
 Светлый дом. Музыка Т. Попатенко, слова А. Кузнецовой
 Песенка о песенке. Музыка Т. Попатенко, слова И. Найденовой
 Гуси. Русская народная песня. Обработка С. Разоренова
 Лесная песенка. Музыка В. Витлина. слова Л. Кагановой
 А я по лугу. Русская народная песня. Обработка // Метлова

Пронумеровано и прошнуровано
19 смп (зед)
И.о. директора
С.А. Зинovieва

